*Ingevaren verleden*

“*Glorieuze herinnering wordt alles behalve overweldigd door nog glorieuzer vergeten.”*

(David W. Bright)*.*

In de inleiding van *The 1619 Project* beschrijft Nicole Hannah-Jones (stafmedewerker van The New York Times Magazine en hoogleraar aan de Howard University) dat ze begin 2019 een pitch geeft voor een aantal redacteuren van de New York Times Magazine waarvoor zij werkt. In dat jaar 2019 is het vierhonderd jaar geleden dat De Witte Leeuw voor anker ging in de haven van Jamestown (Virginia). Aan boord zaten de eerste meer dan twintig tot slaaf gemaakte Afrikanen. Er zouden er meer dan 12 miljoen volgen. Het is het begin van de slavernij en de gevolgen zullen een belangrijke stempel drukken op Amerika. Hannah Jones stelt voor om ter gelegenheid van die vierhonderd jaar een speciaal nummer te maken over de impact van de slavernij op de ontwikkeling van het land en te onderzoeken wat de impact ervan op de huidige samenleving is. Het nummer moest bijdragen aan een beter begrip van de huidige problemen waar het land mee te maken heeft (ongelijkheid, geweld, segregatie, polarisatie). Het nummer zou zicht geven op de relatie tussen slavernijverleden en de uitgangspunten vrijheid, gelijkheid en pluralisme waar het land zo trots op is. Tot slot zou het laten zien wat de bijdrage van de Zwarte Amerikanen is aan de opbouw van het land, de democratie en de cultuur. De krant moest ervoor zorgen dat het jaar 1619 een plaats kreeg in de geschiedenis die het verdient. Haar pitch is een succes en ze krijgt toestemming om zo’n tijdschrift te maken. Hannah-Jones benadert meer dan twintig personen die met elkaar de velden van geschiedenis, economie, recht, sociologie en kunst bestrijken. Op zondag 18 augustus 2019 wordt het nummer uitgebracht.

Het is een schot in de roos en het nummer is snel uitverkocht. Scholen, bibliotheken, musea en culturele centra gaan met het nummer aan de slag en organiseren hieromheen allerlei educatieve activiteiten. Er wordt in korte tijd een curriculum hierover ontwikkeld voor scholen in bijna alle staten. Hannah-Jones ontvangt voor haar werk de Pullitzer-Prijs.

Hannah-Jones ziet dat het project veel losmaakt en dat er maatschappelijk heel veel gebeurt. George Floyd wordt in 2020 (een dag na de verkiezingen) vermoord, wereldwijd wordt er geprotesteerd tegen racisme en discriminatie en de Black Lives Matter-beweging ontstaat. De maatschappelijke ontwikkelingen stimuleren haar verder na te denken over dit project. Ze gaat zich afvragen of ze die geschiedenis niet verder kan uitwerken in een boek. Dat boek komt uit in 2021 onder dezelfde titel *The 1619 Project*. De hoofdstukken zijn nu langer en er staan meer hoofdstukken in. Op basis van kritiek wordt de tekst genuanceerd en aangescherpt en krijgt het meer context en nuance. Ook in het boek worden de inhoudelijke hoofdstukken aangevuld met fictie, poëziestukken en foto’s. Dat wat Amerika tot Amerika maakt komt niet zozeer voort uit de idealen van 1776, zo schrijft Hannah-Jones in het voorwoord, maar hebben te maken met de werkelijkheid van 1619, de contradicties en de strijd rond slavernij en vrijheid gedurende de afgelopen vierhonderd jaar. Dat is wat ze ook met dit boek duidelijk wil maken.

*The 1619 Project* is een mozaïek van verhalen, argumenten, feiten, verbeeldingen, perspectieven en historische momenten. Het boek bestaat na de inleiding uit achttien inhoudelijke hoofdstukken die jou als lezer een heel goed beeld geven van de Amerikaanse slavernijgeschiedenis en de gevolgen. Delen van het boek raken de fundamenten van de Amerikaanse samenleving. Hier lees je dat een deel van de kolonisten ten tijde van de Amerikaanse Revolutie niet alleen tegen de Engelsen vochten voor de idealistische zelfbeschikkingsrechten, maar dat die dat ook deden om zo de eigendomsrechten op de slaven te kunnen bewaren. De eerste twaalf presidenten waren ten slotte zelf slavendrijvers. Het land wordt in verschillende periodes opgebouwd over de ruggen van tot slaaf gemaakten en de zwarte bevolking in het democratische land is nog maar korte tijd legaal vrij.

Het feit dat in Amerika ongelijkheid regeert en armoede is verspreid komt ook door het kapitalistische systeem dat het land al lang kent en dat door de slavernij vorm heeft gekregen. De slavernij gaf de instituten, de wetten, de financiële kaders tot en met het managementsysteem aan toe. De strijd tussen gelijkheid en hiërarchie is kenmerkend voor het Amerikaanse leven en de democratie zelf is hier een strijd om privileges. In de geschiedenis zijn de burgerrechten lang niet gedefinieerd en werden ze bepaald door de kleur van de persoon. Het burgerrecht principe, als een van de belangrijke principes van de Amerikaanse democratie, wordt pas in de 19e eeuw gedefinieerd en de strijd voor volledige en gelijke burgerrechten voor de Constitutie begint dan pas echt.

In het boek wordt het beeld onderuitgehaald dat de Amerikaanse samenleving er steeds stapsgewijs op vooruit is gegaan. Ook voor de raciale problematiek gaat deze lineaire ontwikkeling niet op. Toenemende gelijkheid en rechtvaardigheid wordt vaak afgewisseld door toenemende ongelijkheid en onrechtvaardigheid. Deze twee krachten komen we steeds weer tegen. Na het afschaffen van de slavernij, lijkt de slavernij via Radicale Reconstructie in een nieuwe fase terecht te komen. Na de vooruitgang in de zestiger en de zeventiger jaren, komen de jaren van law and order en toenemend racisme en na Obama komt Trump. Het duel tussen deze twee krachten zit in het hart van de Amerikaanse raciale geschiedenis.

In het boek wordt het ras- en kastesysteem in een context geplaatst waardoor je de huidige situatie beter begrijpt. Het raciale classificatiesysteem bepaalt wie er voor vrijheid in aanmerking komt en wie tot slaaf kan worden gemaakt. Het laat ook zien wat de betekent positie in de samenleving betekent voor de menselijke omgang, wie er geweld kan gebruiken en wie het ondergaat. In die context is angst, geweld en onderdrukking aan de orde van de dag. In het boek vind je hier vele voorbeelden van. Of het nu om seksuele geweld tegen vrouwen, de meer dan x000 lynchgevallen of . Het boek zit vol met aangrijpende verhalen. Tegelijk laat het boek de kracht zien van de zwarte bevolking. Hoe het opkomt voor de eigen rechten, hoe het de cultuur naar de hand zet (zoals in de muziek, je hoeft alleen al de lijst met xx te zien)

Al snel barst de kritiek op The 1619 Project los, van wetenschappers onder andere die zelf wel het onderliggende idee van het project steunen. Zij stellen bijvoorbeeld vast dat de rol van Lincoln ten opzichte van de slavernij wel wat anders in elkaar zat. Dat soort kritiek kon natuurlijk niet uitblijven en daar is in boekvorm rekening meegehouden. Belangrijker echter politieke kritiek die er conservatieve hoek komt op het prokect. Vanuit lokale overheden worden educatieve activiteiten rondom slavernij tegengehouden en scholen en universiteiten wordt het onmogelijk gemaakt om op deze manier tegen het verleden aan te kijken. Een van Trumps laatste daden was om op Martin Luther King-dag een tegengeluid te laten horen wanneer hij de 1776 Commissie in het leven roept dat een heel ander narratief zou laten horen. Daar gaat het niet over racisme en ongelijkheid. Hier gaat het om patriotisch onderwijs met nadruk op idealen en dat weg wil blijven van de zwarte werkelijkheid van slavernij, segregatie en voortdurende raciale onrechtvaardigheid. In de verhalen willen staten laten zien hoe ze zichzelf graag willen zien of niet willen zien. In Amerika is dat het vrijheidslievend volk dat rebelleerde tegen de onderdrukkende monarchie, dat onafhankelijk werd, dat het land naar zijn hand wist te zetten op basis van radicale idealen van zelfbeschikking en gelijkheid, dat heroïsch vocht in de eigen Burgeroorlog om een punt te zetten achter de slavernij en zo als natie overwon.

Hannah-Jones, N.H., Roper, C., Silverman, I. & Silverstein, J. (2021). *The 1619 Project*. *A New Origin Story.* New York: One World. 590 pagina’s.

Hannah-Jones, N.H., Watson, R. & Smith, N. (2021). *The 1619 Project. Born on the Water*. New York: Kokila, 48 pagina’s.

1619. Podcast. The New York Times, Introduction and six Episodes. Spotify.