*Ingevaren verleden*

“*Glorieuze herinnering wordt alles behalve overweldigd door nog glorieuzer vergeten.”*

(David W. Bright)*.*

In de inleiding van *The 1619 Project* beschrijft Nicole Hannah-Jones (stafmedewerker van The New York Times Magazine en hoogleraar aan de Howard University) dat ze begin 2019 een pitch geeft voor een aantal redacteuren van de New York Times Magazine waarvoor zij werkt. In dat jaar 2019 is het vierhonderd jaar geleden dat De Witte Leeuw voor anker ging in de haven van Jamestown (Virginia). Aan boord zaten de eerste meer dan twintig tot slaaf gemaakte Afrikanen. Er zouden er meer dan 12 miljoen volgen. Het is het begin van de slavernij en de gevolgen zullen een belangrijke stempel drukken op Amerika. Hannah Jones stelt voor om ter gelegenheid van die vierhonderd jaar een speciaal nummer te maken over de impact van de slavernij op de ontwikkeling van het land en te onderzoeken wat de impact ervan op de huidige samenleving is. Het nummer moest eraan bijdragen de huidige problemen waar het land mee te maken heeft (ongelijkheid, geweld, segregatie, polarisatie) beter te begrijpen, zicht geven op de relatie tussen slavernijverleden en de uitgangspunten vrijheid, gelijkheid en pluralisme waar het land zo trots op is en laten zien wat de bijdrage van de Zwarte Amerikanen is aan de opbouw van het land, de democratie en de cultuur. De krant moest ervoor zorgen dat mensen het jaar 1619 een plaats geven in de geschiedenis die het verdient. Haar pitch was een succes en ze kreeg toestemming om zo’n tijdschrift te maken. Hannah-Jones zocht meer dan twintig personen die met elkaar de velden van geschiedenis, economie, recht, sociologie en kunst bestreken. Op zondag 18 augustus 2019 werd het nummer uitgebracht.

Het is een schot in de roos en het nummer is snel uitverkocht. Scholen, bibliotheken, musea en culturele centra gaan met het nummer aan de slag en organiseren hieromheen allerlei educatieve activiteiten. Er wordt in korte tijd een curriculum hierover ontwikkeld voor scholen in bijna alle staten. Hannah-Jones ontvangt voor haar werk de Pullitzer-Prijs.

Hannah-Jones ziet dat het project veel losmaakt en dat er maatschappelijk heel veel gebeurt. George Floyd wordt in 2020 (een dag na de verkiezingen) vermoord, wereldwijd wordt er geprotesteerd tegen racisme en discriminatie en de Black Lives Matter-beweging ontstaat. De maatschappelijke ontwikkelingen stimuleren haar verder na te denken over dit project en gaat zich afvragen of ze die geschiedenis niet verder kan uitwerken in een boek. Dat boek komt uit in 2021 onder dezelfde titel *The 1619 Project*. De hoofdstukken zijn langer en er staan meer hoofdstukken. Op basis van kritiek wordt de tekst genuanceerd en aangescherpt en krijgt het meer context en nuance. Ook in het boek worden de inhoudelijke hoofdstukken aangevuld met fictie, poëziestukken en foto’s. Dat wat Amerika tot Amerika maakt komt niet zozeer voort uit de idealen van 1776, zo schrijft Hannah-Jones in het voorwoord, maar hebben te maken met de werkelijkheid van 1619, de contradicties en de strijd rond slavernij en vrijheid gedurende de afgelopen vierhonderd jaar. Dat is wat ze ook met dit boek duidelijk wil maken.

*The 1619 Project* is een mozaïek van verhalen, argumenten, feiten, verbeeldingen, perspectieven en historische momenten. Het boek bestaat na de inleiding uit achttien inhoudelijke hoofdstukken die jou als lezer een heel goed beeld geven van de Amerikaanse slavernijgeschiedenis en de gevolgen. Er zijn hoofdstukken (zoals Democratie, Kapitalisme, Burgerrechten, Politiek en Vooruitgang) die gaan over de fundamenten van de Amerikaanse samenleving. Hier lees je dat een deel van de kolonisten ten tijde van de Amerikaanse Revolutie niet alleen tegen de Engelsen vochten voor zelfbeschikkingsrechten, maar dat die dat ook deden om zo de eigendomsrechten op de slaven te kunnen bewaren. De eerste twaalf presidenten waren ten slotte zelf slavendrijvers. Het land wordt in verschillende periodes opgebouwd over de ruggen van tot slaaf gemaakten en de zwarte bevolking in het democratische land is nog maar korte tijd legaal vrij.

Amerika is een kapitalistisch land waarin ongelijkheid regeert en armoede wordt verspreid. De slavernij gaf de instituten, de wetten, de financiële kaders en zelfs het managementsysteem vorm. De strijd tussen gelijkheid en hiërarchie ligt aan de basis van het Amerikaanse leven en democratie zelf is een strijd om privileges. Burgerrechten waren lang niet gedefinieerd en werd lang bepaald door de kleur van de persoon. Burgerrecht principe, als een van de belangrijke principes van de Amerikaanse democratie, werd pas in de 19e eeuw gedefinieerd. Die strijd voor volledige en gelijke burgerrechten voor de Constitutie wordt in het hoofdstuk Burgerschap beschreven en met die burgerschapsrechten werden de idealen van Amerikaanse Onafhankelijkheidsverklaring ook voor hen mogelijk.

In Vooruitgang wordt het beeld onderuitgehaald dat de samenleving er stapsgewijs op vooruitgaat. Ook voor raciale verschillen zou dit gelden. Maar toenemende gelijkheid en rechtvaardigheid wordt vanaf gewisseld door toenemende ongelijkheid en onrechtvaardigheid. Deze twee krachten komen we steeds weer samen in de geschiedenis tegen. Na het afschaffen van de slavernij, lijkt de slavernij via Radicale Reconstructie in een nieuwe fase terecht te komen. Na de vooruitgang in de zestiger en de zeventiger jaren, komen de jaren van law and order en na Obama komt Trump. Het duel tussen deze twee krachten zit in het hart van de Amerikaanse raciale geschiedenis.

In het boek wordt het ras- en kastesysteem in een context geplaatst waardoor je de huidige situatie beter begrijpt. Het raciale classificatiesysteem bepaalt wie er voor vrijheid in aanmerking komt en wie tot slaaf kan worden gemaakt. Het laat ook zien wat de betekent positie in de samenleving betekent voor de menselijke omgang, wie er geweld kan gebruiken en wie het ondergaat. seksuele geweld tegen vrouwen en de strijd om hun lichamelijke autonomie. Het gaat ook over de belangrijke rol van de zwarte bevolking in de suikerindustrie. Zij waren niet alleen lang slachtoffer in het productieproces van suiker (witte goud)maar tegenwoordig zijn zij vooral het slachtoffer van het (teveel) gebruik dat hun gezondheid in gevaar brengt. Het gaat ook over de strijd voor de gezondheid van de zwarte bevolking toen de slavernij in 1865 werd afgeschaft en vier miljoen mensen vrij kwamen. De National Medical Association (NMA) was een belangenorganisatie van zwarte dokters moest de strijd aangaan voor de belangen deze groep. Van ongelijkheid is nog steeds sprake.

Het boek is ook vaak schokkend om te lezen omdat er zoveel geweld, ongelijkheid en onmenselijkheid gaat.

Het boek laat ook de kracht zien via muziek

Al snel barst kwam er ook kritiek. Van wetenschappers bijvoorbeeld dat de rol van Lincoln ten opzichte van de slavernij wel wat anders in elkaar zat. Dat soort kritiek kon natuurlijk niet uitblijven. Belangrijker echter was de storm van politieke kritiek die vanuit conservatieve hoek losbarstte op het 1619 project. Vanuit lokale overheden werden educatieve activiteiten rondom slavernij tegengehouden en scholen en universiteiten werden tegengehouden om op deze manier tegen het verleden aan te kijken. Een van Trumps laatste daden was om op Martin Luther King-dag een tegengeluid te laten horen wanneer hij de 1776 Commissie in het leven roept dat een heel ander narratief zou laten horen. Daar gaat het niet over racisme en ongelijkheid. Hier gaat het om patriotisch onderwijs met nadruk op idealen en dat weg wil blijven van de zwarte werkelijkheid van slavernij, segregatie en voortdurende raciale onrechtvaardigheid. In de verhalen willen staten laten zien hoe ze zichzelf graag willen zien of niet willen zien. In Amerika is dat het vrijheidslievend volk dat rebelleerde tegen de onderdrukkende monarchie, dat onafhankelijk werd, dat het land naar zijn hand wist te zetten op basis van radicale idealen van zelfbeschikking en gelijkheid, dat heroïsch vocht in de eigen Burgeroorlog om een punt te zetten achter de slavernij en zo als natie overwon.

Hannah-Jones, N.H., Roper, C., Silverman, I. & Silverstein, J. (2021). *The 1619 Project*. *A New Origin Story.* New York: One World. 590 pagina’s.

Hannah-Jones, N.H., Watson, R. & Smith, N. (2021). *The 1619 Project. Born on the Water*. New York: Kokila, 48 pagina’s.

1619. Podcast. The New York Times, Introduction and six Episodes. Spotify.